

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»**

**Приволжского района г.Казани**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

*Макарова* /Ю.М.Макарова/

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2020 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

*Кузнецова* /Е.И.Кузнецова/

« 28 » августа 2020 г.

**«Утверждено»**

Директор

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектив

«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»

Приказ № 218

« 28 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(календарно-тематическое планирование)**

**по литературному чтению**

**2 класс**

**(базовый уровень обучения)**

Рассмотрено на заседа

педагогического совет

протокол №1

«28» августа 2020 г.

**Учебно-тематическое планирование по литературному чтению**

**Класс: 2**

**Учитель:**

**часов:**

**Всего – 105 ч ; в неделю- 3 ч**

**Плановых контрольных уроков \_\_\_\_ Если  
необходимо:**

**Самостоятельных работ \_\_\_\_\_**

**Тестов \_\_\_\_\_**

**Лабораторных работ \_\_\_\_\_**

**Административных контрольных уроков \_\_\_\_**

**Учебники:** «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий М . «Просвещение»  
**2019г.**

**Дополнительная литература:**

# Календарно тематическое планирование по литературному чтению.

## 2 класс.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
	<b>Любите книгу.</b>	<b>7ч.</b>	
1.	Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником.		
2.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. В. Боков «Книга – учитель», Н. Найдёнова «Мой друг», Ю. Энтин «Слово про слово», Г. Ладонщиков «Лучший друг».		
3.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книги из далёкого прошлого. Н. Кончаловская «В монастырской келье...»		
4.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Иллюстрации в книгах. Рисунки в старинных книгах. Мои любимые художники- иллюстраторы: В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин.		
5.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно -иллюстративный материал). . Мы идём в библиотеку.		
6.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».		
7.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. С. Михалков «Будь человеком».		
	<b>Краски осени.</b>	<b>11ч.</b>	
8.	Нахождение в тексте средств выразительности, определения их значения в художественной речи. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.		
9.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова, А. Твардовского. Осень в произведениях живописи И. Левитана, В. Поленова.		

10.	Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы, выступать по теме, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А.Майков «Осень», С.Есенин «Закружилась листва золотая...», А.Плещеев «Осень наступила...», И. Токмакова «Опустел скворечник..».		
11.	Жанровое разнообразие произведений. Произведения устного народного творчества об		

	осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки.		
12.	Жанровое разнообразие произведений. Самостоятельное чтение. Цветы осени. С.Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу». А.Алексин «Первый день»..		
13.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.		
14.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Семейное чтение. С.Образцов «Стеклянный пруд».		
15. 16.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Наш театр. Н.Сладкова «Осень».		
17.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Маленькие и большие секреты страны Литературии.		
18.	Обобщение по разделу «Краски осени».		
	<b>Мир народной сказки</b>	<b>11ч.</b>	
19.	Жанровое разнообразие - сказки. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Мои любимые сказки. Собиратели русских народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.		
20.	Сказка о животных. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».		
21.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сравнение героев сказки. Чукотская сказка «Хвост».		
22.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Русская народная сказка «Зимовье».		

23.	Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Русская народная сказка «У страха глаза велики».		
24.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.		
25.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.		
26.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм. Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
27.	Деление текста на части, определение главной мыс-		

	ли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Нанайская сказка «Айога». Ненецкая сказка «Кукушка».		
28.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Наш театр. Русская народная сказка «Лиса и журавль».		
29.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Весёлый хоровод</b>	<b>7ч.</b>	
30.	Жанровое разнообразие произведений. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Истоки культуры. Мы идём в музей.		
31.	Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Небылицы, перевёртыши весёлые стихи.		
32.	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Мы идём в библиотеку.		
33.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное чтение. Д.Хармс «Весёлый старичок», К.Чуковский «Небывальщина».		
34.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Семейное чтение. К.Чуковский «Путаница».		

35.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
36.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод».		
	<b>Мы друзья.</b>	<b>8ч.</b>	
37.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ. Э.Мошковская « Странные вещи...» Пословицы о дружбе.		
38.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Стихотворения о дружбе. М.Пляцковский «Настоящий друг», В.Орлов «Я и мы».		
39.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения		

	норм морали. В.Осеева «До первого дождя», Н.Носов «На горке».		
40.	Виды информации в книге – художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочноиллюстративный материал). Мы идём в библиотеку.		
41.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Самостоятельное чтение. С.Михалков « Как друзья познаются». Э.Успенский « Крокодил Гена и его друзья».		
42.	Рассказ-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств. А.Гайдар «Чук и Гек».		
43.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».		
44.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. В.Осеева «Добрая хозяйка». Особенности диалогического общения. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Здравствуй, матушка-зима!</b>	<b>6ч.</b>	

45.	Стихотворение-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою».		
46.	Прозаическая и стихотворная речь. Основное понятие раздела: выразительное чтение. А. Барто «Дело было в январе»,		
47.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.А.Есенин «Поёт зима - аукает..», «Берёза».		
48.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. К.Д.Бальмонт «К зиме», С.Я.Маршак «Декабрь».		
49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. А.П.Гайдар «Чук и Гек» (отрывок). Особенности диалогического общения. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
50.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается...»		
	<b>Чудеса случаются.</b>	<b>16ч.</b>	
51.	Литературная (авторская) сказка. Произведения классиков детской литературы. Что за прелесть эти сказки!		
52.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)		

	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
53.	Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
54.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
55.	Монологическое речевое высказывание небольшого объекта с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Алёнушкины сказки».		
56.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».		

57.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».		
58.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».		
59.	Анализ, мотивы поступка персонажей. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помётов, имён героев. Сравнение литературных сказок Д.Н.Мамина Сибиряка и Дж. Харриса.		
60.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Э.Распе «Чудесный олень» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»)		
61.	Умение работать с разными видами информации. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.		
62.	Произведение классиков детской литературы. Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского.		
63.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.. К.Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона».		
64.	Подробный пересказ текста. Семейное чтение. М.Горький «Воробышко».		
65.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. К.Чуковский «Краденое солнце».		
66.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Весна, весна! И всё ей радо!</b>	<b>10ч.</b>	

67.	Стихотворение-общее представление о жанре, особенности построения и выразительные средства. А.Н.Майков «Ласточка примчалась...», К.Г.Паустовский «Весна».		
68.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...»		
69.	Произведения классиков отечественной литературы. И.С.Никитин «Весна», А.Н.Плещеева «Весна», И.С.Шмелёв «Ах, весна!», Т.М.Белозеров «Подснежники»,		



70.	Произведения классиков отечественной литературы .А.П.Чехов «Весной», А.А. Фет «Уж верба вся пушистая», А.Л.Барто «Апрель».		
71.	Виды информации в книге – художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочноиллюстративный материал). Мы идём в библиотеку.		
72.	Осознание смысла произведения при чтении. Самостоятельное чтение С.Я.Маршак « Май», Саша Черный « Зелёные стихи».		
73.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Семейное чтение.И. П. Токмакова «Весна», И.СоколовМикитов «Весна».		
74. 75.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».		
76.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Мои самые близкие и дорогие.</b>	<b>8ч.</b>	
77.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.О маме. Ю.Яковлев «Мама», Р.И.Рождественский «На земле хороших людей немало..», Ю.С.Энтин «Песня о маме».		
78.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. . А.Л.Барто «Перед сном». Р.С.Сеф «Если ты ужасно гордый..».		
79.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Главная мысль. произведений Дж.Родари «Кто командует?».Б.В. Заходер « С папой мы давно решили..»,Л.Н. Толстой « Отец и сыновья».		
80.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Мы идём в библиотеку. Книги о маме.		

81.	Осознание смысла произведения при чтении вслух и про себя. Самостоятельное чтение. Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой..», «Разгром». Б.В.Заходер «Никто».		
82.	Подробный пересказ текста. Семейное чтение. Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Старый дед и внучек».		
83.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. Е.А.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».		
84.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Люблю всё живое.</b>	<b>13ч.</b>	
85.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. И.П.Токмакова «Радость».		
86.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Саша Черный «Жеребёнок».		
87.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. С.В.Михалков «Мой щенок».		
88.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Г.Я.Снегирев «Отважный пингвинёнок».		
89.	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. М.М.Пришвин «Ребята и утята». Е.И.Чарушин «Страшный рассказ».		
90.	Характеристика героя произведения. Н.М.Рубцов «Про зайца», Заяц (из энциклопедии). В.Берестов «С фотоаппаратом», А.Барто «Думают ли звери?».		
91.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе.		
92.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.В.Бианки «Хитрый Лис и умная Уточка».		

93.	Произведения классиков отечественной литературы. Составление рассказа по серии картинок. Н.И.Сладков Маленькие рассказы.		
94.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Семейное чтение. В.А.Сухомлинский «Почему плачет синичка?», Г.Я.Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?..»		
95.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. В.В.Бианки «Лесной колобок -колючий бок».		
96.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Шутки-минутки. В.Д.Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза».		
97.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>Жизнь дана на добрые дела.</b>	<b>8ч.</b>	
98.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А.Осеева «Три товарища», С.А.Баруздин «Стихи о человеке и его делах».		
99.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Л.Л.Яхнин «Пятое время года», «Силачи».		
100.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли, выделение опорных или ключевых слов. В.А.Осеева «Просто старушка», А.П. Гайдар «Совість»		
101.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.М.Пивоварова «Сочинение», Э.Ю.Шим «Не смей!»		
102.	Произведения классиков отечественной литературы. Мы идём в библиотеку. Н.Н.Носов «Затейники», «Фантазёры».		
103.	Басня- общее представление о жанре. Семейное чтение. И.А.Крылов «Лебедь, щука и рак».		

104.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. С.В. Михалков «Не стоит благодарности».		
105.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
	<b>ИТОГО</b>	<b>105ч.</b>	

В данном документе  
прошнуровано, пронумеровано и  
скреплено печатью  
ИЗДАТЕЛЬ листов  
Директор МБОУ «Лицей №186 –  
«Перспектива»  
Т. Замалдинов

